

В последнее воскресенье сентября во всем мире отмечался Международный день глухих. Дата была учреждена ООН в 1951 году с целью привлечь внимание общественности к проблемам слабослышащих людей, а таковых только в российской столице сегодня проживают свыше 6,5 тысячи человек. В Москве прошло сразу несколько мероприятий, посвященных дате. Одно из главных — фестиваль в поддержку людей с ограниченными возможностями слуха «Мир глухих».

Любимые песни перевели на язык жестов

ФЕСТИВАЛЬ Восемь часов длился уникальный концерт в парке «Сокольники», прошедший в рамках фестиваля «Мир глухих». Всего же за день площадки фестиваля посетили свыше 20 тысяч горожан.

ЗЕ БАРЕНЦ
edit@vm.ru

Москвичка Анна Алексеева — слабослышащая. Девушка обожает музыку и часами может слушать любимых исполнителей. 26 сентября сбылась ее мечта. Многих своих кумиров Аня смогла увидеть вживую и услышать, ведь все их песни переводились на язык жестов. Произошло это на ежегодном фестивале в поддержку людей с ограниченными возможностями слуха «Мир глухих».



26 сентября 2015 года 14:10. На сцене фестиваля «Мир глухих» выступает певица Наталья Гулькина. Ее песню на язык жестов переводит слабослышащая девушка. Всего на сцене были задействованы свыше 300 глухих детей (1). На фестивале выступала организатор проекта Екатерина Барабанова. — Когда фестиваль проходил первый раз, многие москвичи удивлялись, зачем он глухим, а сейчас только за день наши площадки посетили свыше 20 тысяч человек, две тысячи из них — слабослышащие. Изменилось за это время и само отношение к людям с проблемами слуха. Увидев жестикующих, люди уже реагируют спонтанно. Адаптирует свои направления под нашу аудиторию бизнес: появляются кинотеатры с бегущей строкой, различные программы обучения, автошколы. Все это не может не радовать. Ведь таким образом слабослышащие выходят из изоляции, интегрируются в здоровую среду.



2

коино. Адаптирует свои направления под нашу аудиторию бизнес: появляются кинотеатры с бегущей строкой, различные программы обучения, автошколы. Все это не может не радовать. Ведь таким образом слабослышащие выходят из изоляции, интегрируются в здоровую среду.

В подтверждение этих слов Анна Алексеева похвасталась, что недавно установила на свой мобильный телефон программу, которая, как обещают разработчики, должна помочь при общении со слышащими людьми.

— Хотелось бы как раз сегодня ее опробовать, ведь здесь собралось столько людей, — сказала девушка. — До этого мы с подругами уже съездили в парк «Кузьминки», где также прошел большой праздник, а в «Сокольники» приехали посмотреть на любимых звезд.

Концерт продолжался с часу дня до девяти вечера! На сцену, сменяя друг друга, поднимались Наталья Гулькина, Дина Гурак, Родион Газманов, Павел Соколов, группа «Премьер-министр»... Но самое главное — все их выступления сопровождались переводом на жестовый язык и транслировались на большой экран, чтобы все могли видеть и понимать, о чем поют звезды, и даже подпевать им. И каждое выступление завершалось поднятыми вверх ладонями, что на языке глухих означало аплодисменты.

Весь день в парке работали различные мастер-классы, действовали детская, игровая и спортивная зоны. А поиграть в «Мафию» выстраивались целые очереди. — Здесь так здорово! Хочется, чтобы этот день не кончался никогда, — заключила Анна.

Необычные дети ждут обычных родителей

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА
edit@vm.ru

Новые формы усыновления детей — сирот с синдромом Дауна опробованы в столице. Не так давно из Коррекционного дома ребенка № 9 шестеро детей-сирот в возрасте от двух до четырех лет переехали в православный Елизаветинский детский дом, расположенный на Большой Ордынке, 34. Задача новых воспитателей — подготовить детей к встрече с новыми родителями. А именно: дать детям с ограниченными возможностями инклюзивное образование.



10 сентября 2015 года 11:35 Мальчики из Коррекционного дома ребенка № 9 осваивают Елизаветинский православный приют

— Это начинание — реальный шанс на успешное будущее для детей с ограниченными возможностями, — говорит инициатор проекта, настоятельница Марфо-Мариинской обители игуменья Елизавета (Позднякова). — По статистике, большинство детей с особенностями в развитии остаются в детском доме, и после 18 лет очень высока вероятность попадания их в психоневрологический интернат. Мы же сделаем все возможное, чтобы каждый ребенок, которого мы взяли сегодня на воспитание, обрел новую семью.

Первая встреча прошла в теплой, почти домашней обстановке. У дверей воспитанников встретили воспитатели во главе с игуменей Елизаветой. Вначале малышам показали комнаты для проживания, где их поджидала масса сюрпризов: новые игрушки, книжки и раскраски, развивающие игры. Каждая комната оборудована исходя из особенностей развития ребенка: здесь не найдешь мебели на высоких ножках, в комнате нет острых углов.

Первым делом малыши принялись «изучать» детские кроватки-конструкторы. Малыши с восторгом тут же начали отворять окошечки, дверцы кроватки-конструктора, сделанной в виде домика принцессы. Судя по улыбкам, нетрудно было догадаться: детям здесь очень даже нравится. На этом знакомство с новым домом не закончилось. Впереди малышей ждала увлекательная экскурсия по зданию. На двух этажах просторного Елизаветинского приюта расположились игровая комната, библиотека, комната психолога и логопеда, зал, где проводятся музыкальные вечера и занятия по балетным танцам. В уютной, украшенной изразцами, висел икона Богородицы. Вид из окон Елизаветинского детского дома открывается на купол храма Покрова Богородицы, расположенного на территории Марфо-Мариинской обители. Рядом, посреди деревьев и цветов, организована детская площадка с качелями, горкой, турником.

На каждого воспитателя приходится всего по два ребенка. До того как дети обретут семью, в детском доме будут активно заниматься их развитием и образованием в тесном сотрудничестве с благотворительным фондом, — рассказала Анна Овсянникова, пресс-секретарь православной службы помощи «Милосердие», которая и осуществляет этот проект совместно с Департаментом труда и социальной защиты населения Москвы и Марфо-Мариинской обителью милосердия.

Завершился переезд чаепитием в уютной трапезной. Настоятельница Марфо-Мариинской обители игуменья Елизавета рассказала воспитателям Коррекционного дома ребенка № 9 о том, как проходят будни воспитанников православного учреждения.

— Вместе с необходимыми в жизни навыками мы прививаем нашим воспитанникам такие добродетели, как милосердие, доброта, помощь ближнему, — сказала она. — Не сомневайтесь, здесь детям будет хорошо.

В ДЕТСКОМ ДОМЕ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПРОЖИВАЮТ 12 ДЕВОЧЕК В ВОЗРАСТЕ ОТ 4 ДО 20 ЛЕТ

СОЦИАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Остановки с возможностями

До конца года в городе появится 400 остановок общественного транспорта, приспособленных для людей с ограниченными возможностями. 200 из них Мосгортранс уже установил. Остановки оборудованы системами видеонаблюдения, есть места для инвалидных колясок, встроено освещение для слабовидящих, также они оснащены информационным табло с увеличенным шрифтом. Для удобства посадки и высадки пассажиров остановки оборудованы антипарковочными столбиками.



Выберут самую обаятельную

Завтра состоится конкурс среди девушек с ограниченными возможностями «Мисс Независимость». Традиционно в нем примут участие девушки и женщины в возрасте до 32 лет. В этом году заявки подали 12 девушек-колясочниц из Москвы. На конкурсе участницы будут показывать хореографические номера, дефилировать в модной одежде, рассказывать о себе, своих мечтах, надеждах и стремлениях. Подробности читайте в следующем выпуске рубрики «Равные среди равных».



Первый родительский съезд

Позавчера в Культурном центре «ЗИЛ» прошел Первый съезд родителей, воспитывающих детей-инвалидов. В работе форума приняли участие больше тысячи делегатов. На заседаниях участники обсудили актуальные вопросы, касающиеся здравоохранения, образования, реабилитации, трудоустройства, отдыха и оздоровления, развития доступной среды. Как отметил руководитель Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Владимир Петросян, в городе проживают около 1,2 миллиона инвалидов, из них более 35 тысяч — дети. Организация такого форума станет хорошей площадкой для построения эффективного и открытого, диалога между властью и обществом.

Столица назвала лучших женщин — руководителей года

В столице в 16-й раз прошел конкурс «Женщина — директор года». В этом году в нем приняли участие более 100 представительниц прекрасного пола, добившихся успехов в различных сферах деятельности. Одной из победительниц конкурса стала генеральный директор компании «Ортомода» Галина Волкова. Возглавляемая ею компания сегодня является крупнейшим изготовителем ортопедической обуви и единственным предприятием в стране по индивидуальному изготовлению специальной одежды для людей с инвалидностью. Более 25 тысяч людей с ограниченными возможностями, в том числе дети и пожилые люди с хроническими заболеваниями, ежегодно получают услуги и товары от «Ортомоды». Поздравляем Галину Юрьевну с заслуженной победой!

Творчество без границ. Неслышащие художники-аниматоры «подарили голос» Владимиру Высоцкому

Зоя Скуратова
edit@vm.ru

Большинство современных кинофильмов не обходится без спецэффектов: динамические сцены, движения героев, потрясающие трехмерные картины скрупулезно «прорисовываются» с помощью компьютерной графики руками художников-аниматоров. Например, в нашумевшем фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой» при съемке крупных планов необходимо было воссоздать необычную артикуляцию губ знаменитого поэта, актера и исполнителя. Мало кто знает, но эту непростую и кропотливую работу выполнили глухие аниматоры из студии Deafilm.

Внесли свою лепту неслышащие художники и в такие российские киноленты, как «Вий-3D», «Черная молния», «Президент Линкольн: Охотник на вампиров», сериал «Шерлок Холмс», мультфильм «Алиса знает, что делать»... Руководитель студии Deafilm Дмитрий Барулин, не понаслышке знает, как сложно найти работу инвалидам. Особенно представителям таких творческих профессий, как художник, сценарист, артист... Сам Дмитрий по образованию скульптор, окончивший Московский государственный академический художественный институт имени Сурикова, долго не мог найти работу. Спасло увлечение компьютерной графикой, потрясающие трехмерные картины скрупулезно «прорисовываются» с помощью компьютерной графики руками художников-аниматоров. Однако беспокойному Дмитрию хотелось большего: он мечтал создать свою собственную анимационную студию, дав возможность таким же, как он, глухим талантливым ребятам учиться, работать и зарабатывать. Так, 1 апреля 2010 года появилась студия Deafilm, в которой работают сейчас 20 неслышащих аниматоров.



3 октября 2015 года 13:00 Дмитрий Барулин (слева) и его команда

— Если бы не поддержка друзей из компании, в которой я работал до этого, подарившей нам старые компьютеры и первое время помогавшей с заказами, мы бы не справились, — вспоминает Дмитрий. Дело осложнялось тем, что не все неслышащие аниматоры студии в то время обладали серьезным практическим опытом. Поэтому выполнять заказы и учиться приходилось уже в процессе работы. Ответственность была большая, да и заказчики солидные: один Минздрав чего стоил! Тем не менее студия «выплывала», ее работы пользуются спросом. За пять лет глухие аниматоры приняли участие в более чем 70 проектах. Для небольшой фирмы это очень хороший результат, ведь в зависимости от сложности иногда на создание одной-двух минут анимации у художника уходит целый день! Ребята студии занимаются разработкой анимации не

только для кинокартин, но и для социальных и телевизионных роликов. Кстати, известный антиалкогольный ролик «Адская Белочка», набравший в 2013 году больше пяти миллионов просмотров в интернете, — тоже их рук дело. Большая сложность для глухих — работа со звуком. Но ее в основном выполняют сотрудники студии с небольшой потерей слуха. — Анимация — это искусство, требующее постоянного раз-

вития, и мы все постоянно учимся, — говорит аниматор Васса Леушканова. — Самой сложной, но и интересной одновременно для нас была работа в сериале про Шерлока Холмса. Поначалу нарисованные на компьютере движения людей были неестественными, но мы поняли, в чем была ошибка, и исправили ее. Особой гордостью «дефилмовцев» можно назвать сотрудничество студии с «Союзмультфильмом». Сейчас неслышащие художники при-

мают участие в создании уникальных полнометражных мультипликационных картин «Сергий Радонежский» и «Суровов». В последнее время работы все больше, людей стало не хватать, поэтому кадры решили выращивать сами. Студия открыла курсы, на которых обучают всех желающих неслышащих людей основам трехмерного моделирования, анимации, дизайна. Лучшие ученики получают возможность стажировки и дальнейшего трудоустройства.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Мы своим трудом пытаемся показать, что глухие художники и в кино могут демонстрировать высокий профессионализм наравне со слышащими специалистами. Самое главное — признавать допущенные ошибки, учиться на них и стараться сегодня быть лучше, чем вчера. Хочу поблагодарить партнеров из других студий, режиссеров, которые дали нам возможность участвовать в их проектах.



1,5 МИЛЛИАРДА рублей выделено столичным правительством в 2015 году на формирование безбарьерной среды в городе в рамках государственной программы «Социальная поддержка жителей Москвы на 2012-2018 годы».

Как решить проблему с трудоустройством людей с ограниченными возможностями?

