

РАВНЫЕ СРЕДИ РАВНЫХ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»
Выходит при поддержке
Департамента социальной
защиты населения
города Москвы

ФИНАНСЫ

Система распределения денег на реабилитацию станет прозрачной

КОНКУРС

Проект-победитель: город, удобный для паратуристов

ОБСУЖДЕНИЕ

Инновации и опыт других стран способны помочь реализовать себя каждому

ДОСТУПНОСТЬ

Семь кинотеатров столицы запустили услугу «просмотра» фильмов для незрячих

Юлия Самойлова: Хочу помогать тем, кому сейчас трудно

Все видевшие на сцене Юлю — певицу, которая не может ходить, были потрясены ее песнями



СТР. III

Не надо жалеть сильного человека — он прорвется

ТРАНСПОРТ В столичном метрополитене создается Центр обеспечения мобильности пассажиров. Его сотрудники будут помогать пожилым людям, пассажирам с детьми, маломобильным москвичам и гостям столицы.

ВЛАДИМИР РАТМАНСКИЙ
edit@vm.ru

Мы встретились с Сашей Громовым перед входом на станцию метро «Автозаводская». Он появился ровно в три часа дня, как мы и договаривались. Красивое, волевое лицо самодостаточного человека. Смотрит прямо в глаза, не отворачиваясь. Одета в модную байкерскую красно-черную кожанку. Он и был байкером пять лет назад. Нет, говорит, немного не дотянул, чтобы влиться в это лихое сообщество. Пять лет назад Саша попал в страшную аварию. Теперь ему нужно передвигаться на коляске. Мы решили встретиться с ним, потому что узнали: в Московском метрополитене создается чрезвычайно необходимая служба — Центр обеспечения мобильности пассажиров. Сотрудники центра будут помогать пожилым людям, детям, маломобильным москвичам двигаться по метрополитену — вот таким, как Саша Громов. Нет, он-то как раз всюду хочет двигаться сам. Он гордый и сильный. Мы в метро спешим все. Мы бежим, наши взгляды упираются в мобильные и iPad. Обратить внимание на старика с тяжелой сумкой и помочь ему? Кто-то изредка помогает, но, по большей части, пожилому человеку приходится тащить по лестнице свою поклажу самому. А мамочка с крохотным существом на неповоротливых ножках? Пропустить, дружок, кроху, не хмурясь — помоги женщине. Некогда,



21 октября 2013 года 13.45 Станция метро «Автозаводская». Александр Громов едет на работу. Для него поездка в подземку — привычное дело, но инициативу создания Центра обеспечения мобильности пассажиров считает крайне важной. Такая помощь нужна тысячам людей

бежать надо. Ну а представьте себе, что в метрополитен заехал человек на инвалидной коляске. Трудно представить? А вот мы решили проехать с Сашей на метро, посмотреть, где есть слабые места, где специалистам будущего центра нужно прикладывать силы, умение, недюжинную корректность. — Саш, дверь тяжелая, открыть? — бросаю я к нему. — Нет, что вы, я сам, — сильной рукой он толкает дверь и проскальзывает внутрь. «Прорвемся», — улыбается. Идем дальше, и я вдруг замечаю, что широкого прохода через терминалы к эскалатору нет. «Саш, а как же?» «Прорвемся», — повторяет спокойно. Прикладывает проездной к терминалу, а потом едет к диспетчерской будке, рукой отодвигает решетку. Так, второе препятствие прошло. Но впереди-то эскалатор. «Саш, я помогу, — снова спешу

к нему. — Спокойно, я ж здесь сам всегда еду. Знаете, вот были мы с ребятами за рубежом, в том числе в Милане. В тамошнем метро действует такая служба, которую, как вы говорите, создает Московский метрополитен. Она там обязательная: конечно, удобно. Но... мне нужно самому, вы понимаете? Он резко поворачивает коляску и заезжает на эскалатор спиной, хватается рукой за поручень. «Саш, тяжело же. — А смотрите, я отпускаю руку, а вы меня подержите. Ну, что не тяжело, верно?» Мне-то нет, но он так ездит каждый день, коляска чуть нависает над ступенькой эскалатора. Спускаемся на платформу, подходит поезд, Саша приподнимает коляску и... чуть ступорит, я его подталкиваю. Саша ехал на работу — он трудится в спортивно-реабилитационном центре. Здесь малообильным москвичам ока-

зывают психологическую помощь, организуют спортивные соревнования. Только надо доехать. По словам Громова, в старые вагоны было легче попасть: вот мечтает, если бы следующие модели опустили на уровень платформы. Выдвигающиеся пандусы есть только у одного вагона состава, их нужно сделать автоматическими, чтобы машинисту не нужно было этот пандус вытаскивать. Кроме того, ограничено количество станций, на которые можно поехать, минуя лестницы. Подъемники ломаются, нужны лифты. Мы доехали до станции «Динамо». Саша легко поднялся на эскалаторе, попрощался. Одел наушники, двинулся вперед. Снастило тебе, Саша Громов. Ты сильный человек. В следующем выпуске «Равных среди равных» мы расскажем о прогрессе внедрения новой полезной службы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
МЭР МОСКВЫ



Есть специальные программы социальной интеграции людей с ограничениями по здоровью. В соответствии с этой программой мы обновили две трети наземного пассажирского транспорта. Сегодня две трети транспорта «Мосгортранса» — это низкопольный транспорт. Метро — самая сложная позиция. Если даже мы построим новую станцию и оборудуем лифт для инвалидов, этот человек приежизнет на следующую, старую, необорудованную станцию. Поэтому создается специальная служба, которая будет оказывать содействие инвалидам для того, чтобы их спустить в метро и поднять.

Фондовый университет создан, чтобы готовить трейдеров-профи и финансовых аналитиков

ВЛАДИМИР РАТМАНСКИЙ
edit@vm.ru

Надо ли напоминать об обездвиженном Стивене Хоккинге — одном из виднейших физиков нашего времени. Знаменитом ирландском художнике Кристи Брауне, у которого двигалась лишь левая нога. Ослепший в 14 лет Лев Понтрягин стал одним из крупнейших математиков XX века, академиком РАН. В 2000 году при поддержке Госдумы, Московской биржи, Министерства образования и науки, инвестиционной компании «Алор инвест» был создан Молодежный центр изучения финансовых операций (МЦФО). Его целью стало обучение студентов, а позднее и школьников основам финансовой грамотности. Проект оказался успешен, центр контактирует со 185 вузами страны. Год назад в центре решили организовать обучение основам финансов, в частности биржевой торговли для молодых ребят с ограниченными физическими возможностями. Так был создан Фондовый университет. Новое начинание МЦФО поддержали трейдеры. Курс состоял из цикла дистанционных лекций по во-

просам финансового рынка и практику по управлению инвестиционными портфелями на виртуальном сервере валютной биржи. Внимание: а затем, окончив обучение, все желающие устраиваются на работу в качестве трейдеров в финансовую компанию United Traders. Эти ребята отлично торгуют и приносят реально хорошую прибыль. В настоящее время набирается новый курс для обучения, причем как в Москве, так и в регионах. Руководитель проекта, студент финансового университета Андрей Порошин замечает, разговаривая уже на языке профи, имея в виду ежедневный заработок в процентах: «Обучение прошло отлично. Многие пришли, ничего не зная о торговле, а затем стали показывать хорошие результаты. Целью обучения было научиться делать по два процента в день стабильно. Многие подумают, что это много, но на некоторых фьючерсах и на ликвидных бумагах это реально. Не все научились делать по два процента, но многие научились зарабатывать около одного процента в день. Рынок дает стратегическое мышление, помогает выигрывать наш вечный бой. И мы готовы наступить «сражаться».



Недавно открывшийся Фондовый университет создан специально для того, чтобы люди с ограничениями по здоровью могли чувствовать себя финансово стабильно

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОРИЯ НЕХАЕНКО
ДИРЕКТОР МОЛОДЕЖНОГО ЦЕНТРА ИЗУЧЕНИЯ ФИНАНСОВЫХ ОПЕРАЦИЙ

Мы в нашем молодежном центре обратили внимание на то, что людей с ограниченными возможностями здоровья традиционно опекают благотворительные, спортивные организации. Но их финансовая грамотность никто не занимается. Поэтому создали Фондовый университет. Мы сумели организовать достойный курс обучения с привлечением руководителя «Школы трейдеров» Олега Рыбальченко. Проблема в недоверии многих ребят с ограниченными физическими возможностями, они сомневаются, что времена изменились, и их проблемы волнуют государство и институт общественных организаций. Убедили в том, что мы намерены им помочь. А развитие финансового рынка и наличие таких специализаций, как финансовый аналитик и трейдер, не требующих постоянного присутствия в офисе, предоставляет возможность реализовать свой трудовой потенциал этим талантливым ребятам.

АРТ-ЧУДЕСА

ПЕДАГОГ СДЕЛАЛА ОТКРЫТИЕ

Коллажная живопись (создание картин из бумаги) помогла восстановить частично парализованную половину тела

ПОДИУМ

МИР ГЛАМУРА ПОКОРИЛ НА КРЕСЛЕ

Первый российский мужчина-модель профи: история успеха



«Ангелы надежды» выступили в Кремле

РАМАЗАН РАМАЗАНОВ
edit@vm.ru
СЕРГЕЙ САМОШИН
edit@vm.ru

Государственному Кремлевскому дворцу два дня назад состоялся гала-концерт уникального в своем роде коллектива — ансамбля детей и подростков с нарушениями слуха «Ангелы надежды». Этим концертом, который прошел при поддержке администрации президента РФ и правительства Москвы, дан старт Всероссийскому фестивалю творчества детей и подростков с ограниченными физическими возможностями «Эстафета надежды». Для детей выступили Варвара, Юлия Началова, Алсу, Тамара Гвердигели, Родion Газманов, Александр Маршал, Илья Резник, Марк Тишман, группы «Ассорти», «Премьер-министр», солисты театра «Кремлевский балет» и другие. — Пять дней назад я также участвовала в творческом благотворительном вечере в Балашово для детей, больных ДЦП, «Мир для всех», средства от которого пошли на закупку медицинской тех-

ники и препаратов для больных детей, — рассказала «ВМ» участница концерта певица Варвара. — Когда я участвую в таких акциях, мое сердце постигает умиротворение, становится на душе светло, а тревога куда-то уходит. Ведь благо творение присуще каждому человеку, но у многих это, к сожалению, на втором плане вместо материальных благ и попыток прославиться. А ведь помочь ребенку — это Божье дело, за которое Всевышний отблагодарит сполна. Слава богу, государство повернулось лицом к детям с ограниченными возможностями. Ведь чужих детей не бывает, а тем более если ребенок обижен судьбой, то он заслуживает двойного внимания со стороны взрослых. У меня у самой несколько детей, и я знаю, как невыносимо тяжело видеть, когда они болеют. Поэтому я всегда с радостью откликаюсь на просьбы участвовать в благотворительных концертах в пользу больных детей. Потому что видеть их улыбки во время концерта и слышать их аплодисменты — это высокая награда для меня.

Всех нуждающихся внесут в один реестр

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ
edit@vm.ru

Почти 22 миллиарда рублей будет выделено на технические средства реабилитации (ТСР) для людей с ограниченными физическими возможностями, сообщил 15 октября директор департамента Министерства труда и социальной защиты РФ Григорий Лекарев. По его словам, в настоящее время таких людей в России насчитывается 12,8 миллиона человек (в Москве — 1,2 миллиона. — «ВМ»). Из них в группу входят 2,2 миллиона человек, во II и III — 6,6 и 4 миллиона соответственно. Маломобильных детей в нашей стране около 570 тысяч или 4,5 процента от общего числа людей с ограничениями по здоровью. При этом в технических средствах реабилитации нуждаются 3,8 миллиона человек. По прогнозу министерства, обеспеченность к концу года должна составить 97 процентов, отметил Григорий Лекарев.

По его словам, те, кто не сможет получить средства реабилитации до конца 2013 года, получат их в следующем году. При этом фактическая задержка по обеспечению нуждающихся в ТСР не превысит двух недель. Так что социальная напряженность не будет, заверил Григорий Лекарев. Для этого департамент подготовил перечень показаний и противопоказаний для обеспечения нуждающихся ТСР. Он содержит конкретные условия для назначения того или иного вида технического средства реабилитации в зависимости от характера патологии, структуры и степени выраженности нарушенных функций организма. Этот документ разработан с учетом предложений общественных организаций инвалидов и ведущих специалистов федеральных научно-практических центров медико-социальной экспертизы (МСЭ). При его разработке учтены также результаты пилотного проекта в трех регионах по отработке новых подходов организации и проведению МСЭ с учетом положе-

ний Международной классификации функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья. И если раньше человек не всегда мог понять, на каком основании сделано заключение МСЭ о выдаче или отказе на выдачу того или иного средства реабилитации, например коляски с электроприводом, то теперь процедура назначения ТСР будет объективной, прозрачной и понятной как для специалистов учреждений, так и для граждан. Кроме того, будет создан федеральный реестр людей с ограниченными физическими возможностями, в котором будет учитываться их потребность в технических средствах реабилитации. Сейчас он находится на согласовании, а в следующем году он будет внесен в правительство России.

1 Статус

Около 5 миллиардов рублей будет выделено до конца 2013 года на обеспечение маломобильных граждан техническими средствами реабилитации (ТСР). Как рассказал министр труда и социальной защиты РФ Максим Топилин 9 октября на III социальном форуме «Социальная солидарность в действии. Человек в центре внимания», «правительство России готовит поправки к бюджету этого года, и в ближайшее время в Госдуму будет внесен такой законопроект. Он признан, что в данном направлении существуют проблемы в обеспечении нуждающихся качественными средствами реабилитации, бывают зачастую случаи, когда специалисты бюро медико-социальной экспертизы незначают их не совсем правильно. «Одно из людей с ограниченными физическими возможностями», — как подчеркнул министр, — не должно быть проблемой по обеспечению техническими средствами реабилитации». Министр также сообщил, что в рамках госпрограммы «Доступная среда» по созданию полноценной, безбарьерной жизни инвалидов регионам будет оказана финансовая помощь в 2014 году на сумму 4,2 миллиарда рублей, а в 2015 — еще на 4,5 миллиарда.

Недетская игра для девушки, которая недоиграла в детстве

ВОЗВРАЩЕНИЕ Мечта москвички Эвелинки Матвеевой исполнилась: она побывала в городе своего детства, Грозном... Там, где было все: и счастье, и беда, где в 95-м одиннадцатилетняя девчонка попала под обстрел. И пуля перебила ей позвоночник.

ОЛЬГА МОЗГОВАЯ
edit@vm.ru

Она выросла в больнице. Долгое время не могла даже сидеть — только лежала... В больницах училась, в больнице впервые взяла в руки фотоаппарат — и стал он ее судьбой, ее профессией, как и позже компьютер: айтишница, администратор сайтов, оператор-фотограф — это все она, Эвелинка. А познакомились в специализированном реабилитационном центре, где она стала одной из самых первых пациенток (публикация «ВМ»: «Она с детства мечтала стать военным, но ей помешала война», 21 июня 2012 г.)

В детство обратный билет

— Ты знаешь, как я мечтала поехать в Грозный, и вот нынче как-то все срывается, полететь мы с мамой — там ее приятельница до сих пор живет. Ну, встретили нас, все хорошо, поехали в город из аэропорта. Едем. Я смотрю по сторонам, глаза проглядела — а где же мой город-то? Ну, ничего — ничегошеньки не узнала! Красота крутом несказанная, чистота, дороги ровные, ни ямки, ни ухаба, а дома — где совсем новые, целые кварталы, а где-то видно, что восстановленные... Но где жон, мой-то город?! Нет его! Я же его знала как свои пять пальцев, с закрытыми глазами могла пройти «от» и «до»... Вершишь, только одно место узнала: недалеко от моего дома дорога делала такой изгиб: вниз, потом вверх — вот это осталось. А отсюда — ничего. Школа моя стоит на бывшей улице Ленина, а передней газон, впереди скверика... И все.

Ну, что тебе сказать: комок в горле заглохла, чтоб голос не завыл... Оля, я, конечно, понимала, что многое изменилось — за двадцать лет! Но чтоб так! Чтоб вообще ничего не узнать, чтоб ничего не осталось! Еще провезли там, где подстрелили меня, и тоже ничего не узнала... Знаешь, даже воздух, кажется, совсем другой стал — дышу, не узнаю... Хотела побольше подольше, в горы слезить, а почувствовала, не выдержу... Нет, как-нибудь потом, обязательно еще раз поеду, но уже как «в гости», а не «домой». Только нужно, чтобы побольше времени прошло, чтобы отвыкнуть от мысли, что это — мое... Как это там в песне-то? Дайте мне в детство обратный билет... ..Знаю, помню эту песню: «Тихо кассирша ответит: «Билетов нет...»

Как ограбить казино

Я снова в гостях у Эвелинки, на улице Скобелевской, запуталась было сначала во дворах, потом потому как опознавательный знак — «княжочка», прямо напротив нужного подъезда стоит. То, что она — девушка-джигит, что машину свою обожает, ездит давно и давно — мастер, знала. Но вот с недавнего времени — как стали было стовариваться, чтоб повидаться, — как ни спросишь у нее: «Какие планы?» — так постоянный ответ: «У меня игра!»



10 октября 2013 года. Эвелинка Матвеева и ее «ласточка». Перед игрой в «челлендж» Эва обязательно проверяет все бортовые системы своей машины. Рыскать по мегаполису в поисках отгадки ребусов, да еще с включенным таймером — это может быть надолго

Что за игра-то, какая игра? А — «челлендж»!

— Про «Дозор» слышала? Ну а челлендж — это тоже самое, только на машинах! Есть масса клубов московских, которые эти игры организуют, сайты, описание игр, правила — короче, до фига всего в инете есть... Ну, вот я про это узнала и теперь играю. Я во многих клубах играла, но больше всего мне нравится играть в клубах Night Drive и JET STYLE MASTERS.

Суть в чем? Собирается команда — причем не пацана безбарьерная, а серьезные люди играют, от 18 до 35 и старше. На машинах, экипаж-команда из трех-пятерки человек: водитель, штурман, бегуны — это те, которые ищут

всякие зашифрованные объекты... На старте выдается задание — какая-то легенда хитрая, зашифрованная, которую надо разгадать — в соответствии с заданием. Есть «путевые точки» — чек-пойнты, которые надо пройти и там отметить или сфотографировать нужное место. И разгадать его. И так до финиша. За каждое выполненное задание — баллы, чем больше, понятно, тем лучше. Иногда по пять, по шесть часов длится игра, разные уровни сложности, из последних игр у нас были «Дальнобойщики», потом «Ограбление казино»...

И поймать лису в большом городе

Эвка рассказывает, и я начинаю понемножку проникаться смыслом игры. В общем, понятно: казаки-разбойники

на современный лад. С использованием высоких технологий. Или, скажем, Форд Боярд на колесах. Но кто бы подумал, что в наших «каменных джунглях мегаполиса», да по ночам, да на дорогах, где, кажется, не бывает иного времени, кроме часов пик, и вечные заторы-пробки, разворачиваются и кипят такие страсти? А главное, как я понимаю, здесь не гоняют бездумно, меньше скорости — больше мозгов, думать надо! Задания-то — одни сплошные ребусы. — А самая любимая моя задача — это поймать лису...

— Живую, что ли? — уточняю: а кто их знает, этих ночных следопытов, может, и впрямь настоящих рыжих ловят? — Да нет, — смеется Эвелинка, — это такой участник игры, машина организаторов, которую надо отловить и оста-

новить. Она кружит по определенному квадрату-периметру из четырех улиц, а мы должны догадаться, что за лиса и где, и догнать ее. Ну и поморгать дальним светом или обогнать и встать впереди: мол, поймали тебя, голубушка! И получить у лисы новое задание. ...Может, все мы немножко недополучили чего-то в детстве, что так тянет играть? Эвелинка, а ты ведь точно недоиграла... В том своем детстве, своем городе, который стал «не своим»...

— Слушай, а тебе не трудно на коляске? — Так я же одна! У нас — команда, экипаж! Думаем вместе, я — рулю, а бегают по заданию ребята-друзья мои, какие проблемы-то?! ...И в самом деле: какие могут быть проблемы, когда повсюду «не одна, а вместе!»

Путь к музыкальному Олимпу можно пройти вместе

ОЛЬГА МОЗГОВАЯ
edit@vm.ru

В начале октября стартовал новый социокультурный проект — первый российский вокальный конкурс русской современной авторской песни «Путь к Олимпу», в котором могут принять участие люди с инвалидностью. До 30 октября идет прием заявок на конкурс, с 1 по 15 ноября пройдет первый этап — прослушивание и голосование членов жюри, а с 20 по 30 ноября — второй этап — народное голосование. Казалось бы, сегодня нет недостатка в различных творческих мероприятиях и состязаниях талантов, фестивалях и конкурсах, но ведь хорошие и добрые дела много не бывает, и никто не убедит меня в обратном! Полагаю, что эту точку зрения разделяют и организаторы конкурса — прежде всего Общероссийский союз общественных организаций инвалидов (ОСООИ), а также люди, которые входят в состав оргкомитета — неравнодушные, творческие. И среди них Диана Гурцкая — певица и руководитель благотворительного фонда «По зову сердца», член Общественной палаты РФ, чье социальное служение не нуждается в особом представлении...



Леонид Шорохов со своим другом, собакой-поводырем

нида Шорохова и Алексея Горнизова. Имя последнего хорошо известно в творческих кругах: режиссер, продюсер, композитор, заслуженный артист России, автор многих музыкальных программ и социальных проектов. А Леонид Шорохов — аспирант МГУ имени М. В. Ломоносова, член Союза журналистов РФ, почетный член ВОИ, активный участник, автор и разработчик различных социокультурных программ для слабовидящих и не только, таких как благотворительный проект «Сказка всем»...

Понятно, что им было что сказать друг другу... Так и началось их сотрудничество, и возникла идея нового творческого конкурса — созрела, выкристаллизовалась и обрела сегодня реальные черты. Кстати, с Леонидом Шороховым мы знакомы давно, приходилось встречаться, общаться — в том числе на выставке в Экспоцентре на Красной Пресне «Интеграция. Жизнь. Общество. 2013». И фото осталось на память о той встрече: Леонид со сво-

им неразлучным другом, собакой-поводырем Тошей... — Леонид, в двух словах — в чем «фишка» вашего нового проекта, особенность этого конкурса? — Прежде всего, конечно же, это помощь и поддержка талантливых профессионалов-музыкантов с инвалидностью, исполнителей нашей современной авторской песни, популяризация ярких, самобытных коллективов. Но вы знаете, как часто бывает: проходит какое-то хорошее творческое мероприятие, конкурс или фестиваль, награждают победителей и на этом — точка! Дальнейшая их судьба мало кого заботит — пробивайся сам; а надо ли говорить, как это нелегко людям с проблемами здоровья? Так вот, мы бы хотели — и это сверхзадача конкурса «Путь к Олимпу!» — чтобы подведение его итогов стало не просто точкой, а отправной точкой, стартом в дальнейший творческий путь для наших будущих победителей, мы будем активно искать для них продюсеров, которые помогут им воплотить в жизнь самые смелые мечты и планы...

Условия конкурса

Для участия в конкурсе необходимо на адрес: k_olimp@mail.ru отправить: 1. Заявку (снать можно здесь http://vk.com/doc-58557599_227565402). 2. Две песни в формате MP-3 общей продолжительностью не более 12 минут. 3. Фотографии хорошего качества в цифровом (электронном) виде. 4. Краткую творческую биографию. 5. Копию паспорта участника (1-я страница и прописка) в электронном виде. Возраст участников: от 18 лет. По вопросам оформления заявки можно обращаться по телефону +7 926-765-40-85.

Сделай первый шаг навстречу своему успеху: просто очень пожелай шагнуть

ОЛЬГА МОЗГОВАЯ
edit@vm.ru

По статистике сегодня в Москве проживает порядка 40 тысяч молодых людей с инвалидностью. И многие смогли и сумели преодолеть и превозмочь тяжелые испытания судьбы: они учатся и работают, занимаются спортом и творчеством, счастливы в семейной жизни. Инвалидная коляска, слепота или глухота не стали для них приговором, но... «Немало» — это сколько? Десятки, сотни, несколько тысяч? А остальные? Куда чаще ситуации, когда травма или болезнь надламывает молодого человека надолго — нет сил и желания противостоять обстоятельствам. Безнадёжность владеет человеком: кому я нужен такой? Специалисты говорят: нет мотивации «на реабилитацию» — осознанной необходимости бороться за себя. Это, пожалуй, самый труднопреодолимый барьер — проблема психологическая. «Инновационные практики в решении проблем молодых инвалидов» — так звучала тема круглого стола, который состоялся в Реабилитационном центре для инвалидов на Абрамцевской улице. Его участники — социальные работники, психологи, социальные педагоги, руководители и ведущие сотрудники реабилитационных учреждений города.

Надежда Белькова, член Комиссии при Президенте России по делам инвалидов, рассказала о том, как поставлено дело реабилитации молодых инвалидов в Дюссельдорфе. Вообще в Германии накоплен огромный, во многом уникальный опыт работы по обучению безбарьерной среды и универсальному дизайну, обучению и трудоустройству молодых инвалидов, успешно решаются и другие проблемы.



Молодым людям, которые попали в трудную жизненную ситуацию, сложнее переломить апатию — в этом им должны помочь специалисты

Острым и злободневным был доклад заместителя руководителя Департамента социальной защиты населения города Москвы Татьяны Потеевой: — Мы недавно проверяли, как исполняется поручение мэра по реабилитации инвалидов I и II групп. Проанализировали работу нескольких центров социального обслуживания в этом направлении. И вот какую картину получили: в одном из центров в августе по сегодняшний день реабилитировано 190 человек, из них молодых — 4 человека. Другой центр: 147 человек, из них молодых — 4 человека. Третий центр: 154, а молодых инвалидов — ноль... Что же происходит? Люди пожилые, которые в силу своего возраста перешли в категорию инвалидов, сами стремятся получить реабилитационные услуги, их не надо уговаривать и агитировать, что-

бы они приходили в наши центры социального обслуживания, они знают, что здесь с ними будут работать опытные специалисты. Одним словом, они бегут к нам за здоровьем! А вот молодых просто напросто упускаем из виду, а то и не видим вообще: обратились — хорошо, не обратились — ну и ладно!.. Согласитесь, что так работать нельзя, надо перестраиваться... Татьяна Потеева остановилась на главных проблемах, которые стоят перед работниками социальной сферы, занятыми вопросами реабилитации молодых инвалидов. Первая и главнейшая задача — реально «дойти до каждого», увидеть, чем он живет, помочь ему обрести «второе дыхание» жизни. И задача эта вполне выполнима. Так, главный врач реабилитационного центра «Преодоление» Александр Комаров рассказал о новом проекте

центра, который реализуется в Москве при поддержке Департамента социальной защиты населения. Суть проекта: на базе центров соцобслуживания, а в особых случаях — на дому у пациентов работают выездные мультидисциплинарные бригады специалистов центра, в состав которых входят невролог, терапевт, хирург, травматолог-ортопед, кардиолог, уролог, психотерапевт, инструктор ЛФК, массажист. — Жить независимо от «обстоятельств», быть максимально самостоятельным, успешным, реализовать себя — задача выполнима, — убежден главный врач. — И не только для десятков-сотен, но для абсолютного большинства молодых людей, которые оказались в труднейшей жизненной ситуации. Главное — очень сильно захотеть! А в остальном мы можем таким людям помочь.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА ПОТЕЕВА
ЗАМРУКОВОДИТЕЛЬ
ДЕПАРТАМЕНТА
СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ

Вопросы реабилитации молодых людей с инвалидностью — одна из важнейших составляющих подпрограммы «Социальная интеграция инвалидов и формирование безбарьерной среды для инвалидов и других маломобильных групп населения» государственной программы «Социальная поддержка жителей города Москвы на 2012–2016 годы».

АЛЕКСАНДР КОМАРОВ
ГЛАВНЫЙ ВРАЧ
РЕАБИЛИТАЦИОННОГО
ЦЕНТРА
«ПРЕОДОЛЕНИЕ»

Реабилитация наших пациентов с тяжелым поражением опорно-двигательного аппарата или центральной нервной системы должна проводиться 365 дней в году. То есть она должна быть постоянной и непрерывной. Это — конечная цель реабилитационного процесса, так должно быть. Но пока, к сожалению, так у нас не происходит по целому ряду причин. Дело в том, что человек лежит какое-то время в стационаре, а затем проходит курс реабилитации — месяц, максимум два, после чего — перерыв. Чтобы не было этих, так сказать, «разрывов непрерывности», чтобы максимально полно охватить реабилитационными услугами нуждающихся, и был задуман наш проект мобильных бригад, проект считаем очень успешным. На сегодняшний день нами проведено свыше 500 курсов реабилитации. Наша основная задача — помочь пациенту обрести социальную и бытовую независимость...

Когда она запела, весь зал встал как один человек

ПРИЗВАНИЕ
Выступление милой Юлии Самойловой — девушки в инвалидной коляске — молодой певицы из Ухты произвело настоящую сенсацию в программе «Фактор А» весной этого года. Ни зрители, ни жюри не могли сдержать эмоций.

Ольга Мозговая
edit@vm.ru

Весь Интернет облетели эти кадры: не скрывающие слез Пугачева и Милевская; песни в исполнении Юлии, ее «Молитва», «Свеча», «Стена» и другие потрясают до глубины души, никого не оставляют равнодушным...

Фактор «Ю»
Когда она поет, только появляется на сцене, зал встает, как один человек. В этом дружном, единодушном вставании и горячих овациях — восхищение этой девочкой в инвалидном кресле — ее силой, ее мужеством... Хотя, честное слово, совсем неприменно к ней это слово в его буквально-брутальном смысле! Она — сама женственность — лукавая, нежная, оборотливая; и когда серьезна, и когда улыбается, и когда плачет... Недавно выступала на конкурсе «Свет добра» — такой музыкальный инклюзивный конкурс задумали и провели у нас в Коми, в Сыктывкаре. Участвовали в нем ребята с инвалидностью, ну и я — как «специальный гость»... И перед моим выходом на сцену включили музыку из «Фактора А», — ту самую, которую столько раз приходилось слышать... И так все вспомнилось! Что не удержалась, разревелась прямо на сцене, говорю: сейчас-сейчас, подождите... А в зале хлопают, кричат: «Юля, мы тебя любим!»
Спела новую свою песню «Лайт». Вообще песен предлагать много, но выбрать очень трудно. Пытаюсь найти себя, свое, только свое, сама пишу песни, музыку... И, конечно, хочется помогать людям —



Юлия Самойлова, певица, мечтающая силой своих песен дать слушающим ее людям шанс жить лучше, терпимее, радостнее

своими песнями, тем, кому особенно трудно... Мы общаемся у нее дома — напросилась в гости, давно хотела познакомиться. А впервые вживую услышала и увидела ее на открытии выставки «Интеграция. Жизнь. Общество» в «Экспоцентре» на Красной Пресне весной. Что там творилось после ее выступления — не передать! Пела она свою ставшую уже знаменитой «Молитву», которая до слез довела «железную Алду». Хотела еще тогда, на выставке, найти ее — куда там: в огромном павильоне в суматохе открытия ускользнула она от меня. И потом оказалось не так-то просто поймать Юлю в Москве: она сейчас много ездит, выступает на концертах... А поэт — сколько помнит себя.

По маминым стопам
И, наверное, это у нее от мамы — и абсолютный слух, и голос, и любовь к музыке: мама в свое время тоже выступала, была даже солисткой хора. И совсем маленькой Юля не отрывалась от телевизора, когда там шли какие-то концертные программы — даже просто мультики! И вечное подпевала и напевала что-

то свое: музыкальный ребенок, одно слово. Особенности ребенка. Не обойти нам эту страшную тему: после неудачно сделанной прививки от полиомиелита девочка перестала ходить, начались необратимые последствия для маленького растущего организма... До сих пор в точности не знает Юля, что же такое произошло, почему миллионы раз проверенная, банальная медицинская процедура привела к таким роковым для нее последствиям... А как ее только не лечили, и что только не придумывали, и как только не изощрялись врачи... Пока наконец мама не сказала: «Хватит! Прекратите мучить девочку... Будем жить»... Инвалидная коляска. Одни она ломает на всю оставшуюся жизнь... А надо-то, кажется, совсем немного: найти какую-то свою соломинку, ухватиться за нее, держаться изо всех сил. Музыка... Есть ли на свете другое, столь же сильное и действенное лекарство или сила, способная преодолеть и претворить силу судьбы? И Юля стала петь. Дальнейшее известно...

Квартира — понятно, дело не легкое, ну а машина — очень важная: когда звонишь Юле по мобильному, вместо гудков — Чайковский. Не попса, не эстрада, не рок — классика... Сегодня она частый — специальный, как пишут и говорят в таких случаях, гость в домах интернатах для детей с инвалидностью и в коррекционных школах и никогда не отказывается, если приглашают спеть на благотворительных вечерах и концертах, — вообще мечтает все время заниматься благотворительностью... Бывает, что могут позвонить ночью и сказать о выступлении на следующий день и что надо срочно куда-то ехать, лететь... Мы куда на той неделе летим, Леш? В Тверь, да?

Двое в городе
Леша — как он сам про себя сказал — «почти муж» Юли. Всегда рядом. Любимый человек, администратор, надежда и опора. Познакомились они через Интернет. И теперь, судя по всему, отношения у них уже проверены, что называется, временем... Тогда почему «почти муж»? Свадьба-то когда? «Ну, — улыбаются оба, — когда окрепнем, когда свою квартиру купим; когда полностью станем независимы от помощи родных...»
Квартира — понятно, дело не легкое, ну а машина —

очень важная: когда звонишь Юле по мобильному, вместо гудков — Чайковский. Не попса, не эстрада, не рок — классика... Сегодня она частый — специальный, как пишут и говорят в таких случаях, гость в домах интернатах для детей с инвалидностью и в коррекционных школах и никогда не отказывается, если приглашают спеть на благотворительных вечерах и концертах, — вообще мечтает все время заниматься благотворительностью... Бывает, что могут позвонить ночью и сказать о выступлении на следующий день и что надо срочно куда-то ехать, лететь... Мы куда на той неделе летим, Леш? В Тверь, да?

Справка

Юля Самойлова еще на предварительном отборе в проект Аллы Пугачевой, осенью 2012 года, обратила на себя особое внимание. Судили девушку, как и остальных участниц: никаких поблажек за инвалидность не делали, оценивали только вокал, артистизм и умение подать себя и выбранную песню. В итоге второе место и награда — «Золотая звезда Аллы».

Десятиминутная «Болтовня» на серьезную тему

Алла Грибников
a.gribnyuk@vm.ru

Созданный в этом году талантливым английским режиссером Мэттью Паркхиллом фильм «Болтовня» был недавно переведен на русский и переозвучен группой энтузиастов. Фильм трогает и заставляет задуматься. Молодой менеджер (его роль исполняет звезда ВВС Джонатан Керриган) быстро поднимается по служебной лестнице. Впереди — яркая жизнь... Но однажды оказывается в реальности, где все люди — инвалиды. А он — единственный «ненормальный» здоровый. О такой «реальности наоборот» рассказывает короткометражная лента Мэттью Паркхилла «Болтовня». Главный герой сталкивается с многочисленными трудностями, прежде чем приходит к пониманию сострадания и того, что нельзя сохранить душу, прятаясь за пустой болтовней.



1 Герой Джонатана Керригана ждет автобус на общественной остановке 2 В реальности «наоборот» успешный менеджер не сумел на танцполе найти партнершу 3 Пережив многое, герой понял, что такое настоящий кошмар

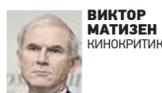
Мэттью Паркхилл — известный на Западе режиссер, сценарист, писатель и поэт. Короткометражная «Болтовня» — его дебют в социальном кино.

А как обстоят дела с пониманием проблем людей с ограниченными возможностями здоровья у нас? Председатель общественного Совета по делам молодых инвалидов СВАО Москвы Ольга Ермилина.

— Если люди найдут время посмотреть фильм, хорошо. Но, к сожалению, понимают нас только тогда, когда сами попадают в такую ситуацию. Ольга рассказала: однажды пришел к ним успешный парень — каскадер, спортсмен. После серьезной травмы ноги был вынужден уйти из профессии. Со временем отпустились друзья, приятели, коллеги. Но когда он увидел в организации, как люди борются за жизнь, подумал: для чего-то ведь Господь оставил его на этом свете! Он стал приходить, активно помогать...

— А что касается фильмов, — продолжила Ольга Ермилова, — то Елена Погребняк, молодой российский режиссер, сняла документальный фильм о Колычевском детстве: «Мама, я убью тебя!» Она предлагала его посмотреть чиновникам, никто не захотел. Тогда Чулпан Хаматова вместе с ней пошла в правительство РФ и попросила посмотреть картину. После просмотра равнодушных не осталось. Итог — поправки в закон о психиатрической помощи. Люди поняли: надо что-то менять. И они в силах это сделать.

Комментарий эксперта



ВИКТОР МАТИЗЕН
КИНОКРИТИК
Идея фильма мне очень нравится, это остроумно. Правда, не вполне оригинально потому, что уже были фильмы, где завязать расист вдруг обнаруживал у себя негритянских предков. Есть такой роман Льюиса Синклера «Кингсблад, потомок королей». Сюжетов на эту тему было достаточно много. Но то, что сделал Мэттью Паркхилл, — несомненно, остроумно. Что касается вопроса: можно ли надеяться на то, что фильм

на кого-то повлияет, то думаю, что на какую-то определенную часть нашего общества — да. Но рассчитывать на непосредственное нравственное влияние искусства, увы, не приходится. Если бы оно имело такое влияние на людей, да еще и с учетом того, что они им сегодня мало интересуются и мало его знают, то мы давно бы жили в другом обществе. И в другом мире. Фильм «Болтовня» — номинант премии Awards. Кроме него Мэттью Паркхилл известен своими полноформатными работами «Точки над i», «Гость».

Можно душу собрать из кусочков добра и любви

Ирина Нефедова
edit@vm.ru

Моя профессия — художник. Я окончила самую сильную московскую школу при институте имени Сурикова. Потом были интересная работа на киностудии «Союзмультфильм» и учеба в институте. А потом все внезапно закончилось — с рождением ребенка-инвалида...

Студия для дочки и ее друзей
Тогда на руках у меня оказались три маленьких дочери. Одну из них надо было привести в огромный недружелюбный мир, двух других вырастить. Центров помощи родителям с глухими детьми не было. И еще надо как-то зарабатывать и просто выживать — девятые годы... Время шло, дети росли. Глухую дочку учили говорить и составлять фразы с помощью нарисованных альбомов. Тогда-то и выяснилось, что она талантливый художник. Но ни в одну студию ее не брали. И тогда я создала свою изостудию, стала заниматься с дочкой, ее друзьями — глухими детьми и детьми из многодетных семей. Мы начали участвовать в конкурсах, шла обычная студийная жизнь. Как вдруг случилась трагедия в Беслане, 1 сентября 2004-го.

хвата бесланской школы... Многие плакали: глухие люди вообще очень эмоциональны. Им захотелось сделать картину в память о погибших детях. Но пока ты смешиваешь краски, впечатление уходит... Я предложила вместо красок брать, рвать и клеить цветную бумагу, и на картон вылились ребячья горе — возник наш первый ангел Беслана... Потом ребята и дальше пробовали клеить бумажные картины. Я начала замечать, что те, кто возится с клочками бумаги, становятся собраннее и спокойнее. Предложила детям работать только с бумагой. И наблюдала. Что же при этом происходило? А происходило выплескивание своих эмоций, своего внутреннего состояния на бумагу (прекрасный материал для детского психолога). Улучшились память и внимание. Был случай, когда техника коллажной живописи помогла мальчику восстановить после операции на мозжечке частично парализованную половину тела! Сначала в своей работе мы использовали фото из журналов. Например, клеили на портрет готовые фрагменты, искали фотографии платьев или цветов, но потом ребята поняли, что им под силу собрать из маленьких бумажных кусочков те же волосы, платье или глаза.



Глухие дети в студии «Арт-чудеса» создают картины уникальной техники — из бумаги

ласть программа занятий с детьми-инвалидами, советы, как делать бумажные заготовки, передавать бумагой объем, передавать в картине и многое другое. Мы с ребятами начали давать выездные мастер-классы: дети, которые могут обучить других детей волшебству творчества, испытывают неизмеримую гордость. Сделать двухмерное пространство трехмерным — это же волшебство! Вот уже больше 15 лет я занимаюсь с детьми-инвалидами коллажем и коллажной живописью. В процессе создания бумажных картин я обязательно вовлекаю мам и бабушек «ос-

бых» детей. Это нужно для того, чтобы ребята не только могли заниматься дома, но и учились работать вместе с другими людьми, учились их слышать. А для мам и бабушек бумажная работа тоже становится отдыхом и реабилитацией. Они начинают придумывать свои картины и выходят из круга бесконечных забот... Ведь семья ребенка-инвалида — это единый организм, и она не должна находиться в изоляции, наедине со своими проблемами. Наши совместные уроки — это обмен навыками, информацией и эмоциями.

Счастье для учителя
... Наши уникальные картины, бывало, даже крали с выставок, использовали на сайтах для рекламы и в качестве логотипов других студий. Увы, авторское право ребенка нигде и ничем не защищено. Обучение в нашей студии, которую мы назвали «Арт-чудеса», — это компонент лечения и жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. И счастье для учителя — чувствовать себя полезным, стремиться, чтобы ни один «особый» ребенок не ощущал и не считал себя в чем-то ущербным, не жил воплишь и не рассчитывал на какую-то бесконечную внешнюю помощь. Знал, что он сам может многое — может жить в социуме без ограничений из приличий и страха быть осмеянным, быть независимым и внутренне свободным...

Незрячие горожане смогут «посмотреть» фильм в кино

Владимир Ратманский
edit@vm.ru

Вы можете себе представить, что в обычный московский кинотеатр приходит незрячий или слабовидящий человек? Как это, что же он будет там делать? А вот, оказывается, к примеру, на Западе давно организовали показы кино с тифлокомментариями — закадровым сопровождением фильма. Теперь такие возможности появились в столице. Правительство Москвы совместно со Всероссийским обществом слепых (ВОС) представляет возможность незрячим горожанам посмотреть кинофильм в одном из семи кинотеатров города — «Поляр», «Салют», «Вымпел» и других. — Да, этот проект набирает ход, — подтвердил «ВМ» Василий Дрожжин, заместитель начальника отдела по работе с молодежью ВОС. Шесть из семи кинотеатров, где организованы подобные показы, объединены в единую структуру. По словам В. Дрожжина, как раз спортивно-реабилитационный комплекс ВОС и занимается созданием тифлокомментариев — максимально четкой и понятной информацией о том, что происходит на экране, когда герои молчат, описать обстановку, в которой происходит действие.

На обработку одного фильма уходит 1,5–2 месяца. Среди адаптированных фильмов, например, «Адмирал», «Запах женщины», «Пестрые сумерки» и т. д. Благодаря специальному аппарату будут организованы не только специализированные, но и смешанные показы, когда незрячим людям предоставят наушники и они могут следить за происходящим на экране. Василий Дрожжин полагает, что у проекта хорошие перспективы. Проблемы, конечно, существуют. В частности, некоторые эксперты волнуются: они полагают добавление звуковой дорожки вмешательством в аудиовизуальное произведение. Вам кажется подобный взгляд на проблему надуманным? И все-таки с формальной стороны, похоже, они правы. Эксперты заявляют: дабы обойти данное недоразумение, нужно внести соответствующие изменения в четвертую часть Гражданского кодекса России. А вот диктор-профессионал, который стоит на сцене и комментирует зрителям содержание фильма, в действительное законодательство укладывается. Кстати, по словам Василия Дрожжина, до сих пор они пользовались услугами диктора. Но ведь эта проблема решаемая, верно? Думается, отечественные законодатели, поставив перед ними эту задачу, смогут ее решить достаточно оперативно.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНДРЕЙ МОЧАЛИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА РЕАБИЛИТАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ
Мы организуем киносеансы в своем центре Всероссийского общества, в частности, для незрячих детей. Для этого мы обращаемся с просьбой-предложением к прокатчикам фильмов. Подобного рода показы только некоммерческие. Да, мы собственными силами производим фильмы с тифлокомментариями, но не более шести в год. К тому же это достаточно сложный процесс. Приходится приглашать и профессиональных сценаристов, и звукооператоров, и директоров. Естественно, за их услуги нужно платить. В среднем затраты на производство одного такого фильма с тифлокомментариями составляют от пятидесяти до семидесяти тысяч рублей. Репертуар, надо признать, подходит скорее для молодежной аудитории. Слепых в городе 10 тысяч человек, для которых нужно адаптировать московские кинотеатры. Думаю, это возможно. Полагаю, вместе с городскими властями нужно попробовать увеличить производство этих фильмов. В частности, Комитет общественных связей правительства Москвы выделил для этого 1 миллион рублей.

Город без барьеров: «Бородинская битва» в 3D



Музей-панорама «Бородинская битва» открыт для всех, в том числе для людей с ограниченными возможностями

■ СЕРГЕЙ ПОДОЛЬСКИЙ
edit@vm.ru

Сегодня «ВМ» продолжает знакомить читателей с культурными и историческими объектами столицы, доступными для посещения людьми с ограниченными физическими возможностями. Музей-панорама «Бородинская битва» на Кутузовском проспекте был открыт более полувека назад, но до сих пор является одним из любимых туристских мест Москвы, позволяющим прикоснуться к событиям 1812 года. К 200-летию битвы в музее была проведена капитальная реконструкция, и теперь он полностью доступен для инвалидов. В прошлом году комплекс даже стал лауреатом городского смотра-конкурса «Город для всех» за лучшие объекты, приспособленные для посещения маломобильными группами граждан. И так, что же было сделано в музее по формированию безбарьерной среды? Вход в комплекс оборудован пандусами и опорными поручнями на лестницах. В холле можно бесплатно получить напрокат

кресло-коляску. В экспозиционных залах есть рельефнографические мнемосхемы движения, написанные шрифтом Брайля, и пиктограммы с символами доступности и направлениями движения. В экспозиционных залах размещены QR-коды, позволяющие посетителям с ограничениями по слуху самостоятельно получать информацию о музейных экспонатах. К сожалению, из-за конструктивных особенностей попасть в легендарный панорамный зал «Бородинской битвы» инвалиды-колясочники пока не могут. Но им предлагается побывать в виртуальном музее, где на экране в формате 3D можно увидеть все выставленные в комплексе предметы. Кроме этого, для инвалидов в музее проводятся также специальные экскурсии, на которые необходимо записываться заранее. В комплексе оборудованы специализированные туалеты для инвалидов, сделан удобный подъезд для людей на коляске прямо к информационной стойке администратора. Напоминаем: вход в музей для инвалидов 1-й и 2-й групп — бесплатный.

Мечта сбывается у тех, кто видит цель и верит в себя

ГЛАМУР Мир моды жесток и капризен. Особенно он требователен к мировым стандартам моделей. Те же, кто хоть чуть-чуть отличается от общепринятых эталонов, с трудом или вообще не находят себе места в мире красоты. Поэтому тем более удивительна эта история двадцатичетырехлетнего москвича Владимира Ахапкина.

■ ЗОЯ СКУРАТОВА
edit@vm.ru

Владимир — первый в России и один из немногих в мире профи мужчине-модель с ограниченными физическими возможностями. Проще говоря, Владимир — модель, сидящая в инвалидной коляске. И при этом он пользуется успехом. Его снимают для глянцевого и делового российских и зарубежных журналов. Среди них, кстати, популярный немецкий журнал Neon, корреспонденты которого недавно приехали на интервью и фотосъемку к нему в гости. Он неоднократно принимал участие в подиумных показах на Международных днях моды в Москве (Moscow Fashion Day), его приглашали на демонстрацию коллекций «Газ в пол» дизайнера Димы Неу и «Архангел» Максима Рапопорта и других престижных показов на праздниках высокой моды.

НА НЕГО ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ: СНАЧАЛА ЕМУ УДИВЛЯЛИСЬ, ПОТОМ ИНТЕРЕСОВАЛИСЬ, А ЗАТЕМ ИМ СТАЛИ ВОСХИЩАТЬСЯ

Кроме того, «в портфеле» необычной модели еще и съемки в авторских кинолентах и педардах. Из последних, например, знаменитое ток-шоу «Модный приговор» на Первом канале. Этому успеху отчасти виной стал мир гламура. Сегодняшнему профи хотелось иметь хоть какое-то отношение к миру моды и красоты. Порой робкая мечта не давала покоя: «Может, и я когда-нибудь так смогу?» Но мальчик был уве-

рен, что ему это не дано: еще в младенческом возрасте в результате врачебной ошибки Володя потерял возможность полноценно ходить и двигаться. Ошибка, жестоко приговорившая парня к инвалидному креслу. Позже, в детстве, школа — все как у всех. С 13 лет юноша увлекся сочинением стихов, которые публиковал в Интернете. Некоторые его произведения даже занимали призовые места на различных конкурсах. Но мечта стать моделью не оставляла его. И в 2010 году с подачи своего двоюродного брата он рискнул разместить в Интернете на одном из крупных модных порталов свое предложение о фотосессии. Сначала идея не нашла отклика, но парень был настойчив, и наконец дизайнер, визажист и фотографы проявили интерес, последовали фотосъемки. Параллельно этим Владимир стал посещать столичные показы мод, где на необычного парня, работающего моделью, обратили внимание. Сначала удивлялись, затем интересовались и восхищались... Постепенно у активного и неунывающего молодого человека появились связи, без которых не обойтись в том мире, который он выбрал: он познакомился с телеведущей Эвелиной Хромченко, с топ-моделью Натальей Водяновой, модельером Вячеславом Зайцевым...

Теперь у жизнерадостного и улыбчивого Владимира есть полноценное портфолио модели на одном из крупнейших порталов моды в Интернете. Он ведет в Интернете свой блог о моде, активно участвует в социальных сетях. А та идея, с которой все началось, переросла в проект «Я есть». Сейчас Ахапкин мечтает сделать фотовидеовыставку, которая бы показала всем, что нет некрасивых и «несмотрительных» людей. Кроме съемок и выходов на подиум Владимир работает над созданием своей универсальной летней коллекции одежды, которая подходила бы в том числе и тем, кому трудно одеваться самостоятельно. Суть этой коллекции в том, что у людей с особенностями часто нарушены пропорции тела, а одежда будет делать их красивыми. Ее ткани должны быть эластичными и мягкими, а все детали можно легко снять или надеть. Нариски уже готовы, осталось заказать выкройку и пошить образцы. В его ближайших планах — обучение в Доме моды Зайцева, есть мысли о создании собственного модельного агентства, в котором будут работать как обычные, так и физические ограниченными модели. — У меня много планов, посвященных моде и творчеству, — улыбается Владимир. — Мода и красота — мое дыхание и жизнь. И я хочу своим примером показать, что все возможно. И что таких, как я, не надо бояться!



Владимир Ахапкин в центре Москвы

Паралимпийцы разыграют 72 медали

Все объекты в Сочи будут «в полной мере доступны для людей с различными видами инвалидности», а здания спортивных сооружений и объекты инфраструктуры будут оборудованы всем необходимым», заявил генсек Паралимпийского комитета России и победитель Паралимпийских игр Михаил Терентьев. Кроме того, территория Олимпийской деревни будет оборудована «не только для занятий спортом, но и в плане возможности приехать и посмотреть соревнования не паралимпийской, а олимпийской направленности». Так, в сочинском аэропорту уже существует такое специальное приспособление, как ампулит. «Он используется не только для транспортировки спортсменов (колясочников), но и для отдыхающих людей с инвалидностью, которые малоподвижны», — рассказал Михаил Терентьев. Параллельно на этой неделе Оргкомитет «Сочи-2014» представил официальное расписание первых в истории России Паралимпийских зимних игр, которые пройдут с 7 по 16 марта 2014 года. Спортивная программа «Сочи-2014» станет рекордной в истории Паралимпийских зимних игр. За девять дней соревнований в них будут разыграны 72 комплекта наград в лыжных гонках, биатлоне, горных лыжах, следж-хоккее на льду и керлинге на колясках. А в рамках горнолыжной программы впервые на зимних играх будет представлен парасноуборд. Всего же на Игры в Сочи придет 1650 спортсменов-паралимпийцев и членов команд из 45 стран мира. Билеты на соревнования можно приобрести на сайте tickets.sohi2014.com, а также у официальных билетных агентов (перечень — на официальном сайте «Сочи-2014», раздел «Билеты»).

■ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВ
edit@vm.ru

Семь дней, которые запомнятся детям на всю жизнь

■ ОЛЬГА МОЗГОВАЯ
edit@vm.ru

Как уже писала «ВМ», благотворительный фонд принимает активное участие в программах по реабилитации детей с ограниченными физическими возможностями. Одним из последних проектов фонда стал международный благотворительный проект «Мир добра» — программа путешествий и туризма для детей с ограниченными жизненными возможностями при поддержке правительства Москвы и содействия Департамента социальной защиты населения Москвы.



1



2

отеля «Белконтини резорт». Мастер-классы, организованные Останкинским институтом телевидения и радиовещания проводили известные артисты Елена Борзова, Ольга Спиркина, неповторимая Яна Поплавская — любимая Красная Шапочка всех времен и народов! А работы великолепного художника Алекса Че привели малышей в восторг, и они от души рисовали иллюстрации для новой сказки и пейзажи морской стихии, делились друг с другом мечтами, познавали азы ораторского искусства, сценической речи и телевизионной журналистики. Сотрудники фонда сделали все, чтобы дети на отдыхе ни в чем не нуждались, обрели новых друзей и почувствовали себя дорогими и желанными

гостями во время этого замечательного путешествия... — Поездка была организована просто великолепно, огромное спасибо всем! — говорит Ирина Михайловна Терентьева. Ее внуку Диме 13 лет, у мальчика так называемая хрупкая болезнь — очень слабенькие и ломкие косточки. — Нам уже приходилось бывать за границей, проходить реабилитацию в разных центрах, но эта поездка разительно отличалась от других и прежде всего тем, что ребята, и мы, родители, словно бы забывали о болезнях и проблемах наших детей: ведь столько было интересных встреч, такие замечательные мастер-классы для ребят! И завязалась дружба, и незабываемым стало обще-

1 Благодаря фонду «Дети — детям» многие из этих ребят впервые отдохнули на одном из курортов Турции 2 Плавание, мастер-классы, игры, общение — фейерверк ощущений и для детей, и для родителей

ние с известными людьми, которые и воспринимали их не как больных, пациентов, а практически на равных, уважительно и по-доброму. Дима у нас никогда не увлекался рисованием, а здесь под руководством замечательного художника и очень хорошего человека Алекса Че впервые взял в руки кисти и краски, и пейзажи морской стихии, писали стихи, играли в развивающие игры, брали интервью, занимались фотографией и снимали видеосюжеты — в общем, реализовывали себя в полной мере, раскрывались, получали жизненно важный заряд бодрости духа и тела. В один из дней партнеры благотворительной инициативы Reworld, при непосредственном участии которых и был задуман и проведен этот проект, навестили мальчиков и девочек и их родителей, привезли с собой много подарков и добрых слов. Это была фееричная, теплая встреча на берегу Средиземного моря, где все стали друг другу еще ближе и роднее, где звучали признания в любви и рождалась настоящая дружба. Ребята подарили гостям праздничный концерт и сувениры от команды «Мир добра».

Дети научились свободно общаться друг с другом и своими ровесниками. Они пели, играли на музыкальных инструментах, рисовали супергероев при поддержке компании «Семь пядей», танцевали, писали стихи, играли в развивающие игры, брали интервью, занимались фотографией и снимали видеосюжеты — в общем, реализовывали себя в полной мере, раскрывались, получали жизненно важный заряд бодрости духа и тела. В один из дней партнеры благотворительной инициативы Reworld, при непосредственном участии которых и был задуман и проведен этот проект, навестили мальчиков и девочек и их родителей, привезли с собой много подарков и добрых слов. Это была фееричная, теплая встреча на берегу Средиземного моря, где все стали друг другу еще ближе и роднее, где звучали признания в любви и рождалась настоящая дружба. Ребята подарили гостям праздничный концерт и сувениры от команды «Мир добра».

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ДЕТИ — ДЕТАМ» ■ «Кузнечий Мост» Столешников пер., 7/3 www.deti-detyam.ru www.facebook.com/fonddetidetyam

Лучшая студентка колледжа мечтает развивать паратуризм

■ АЛИНА МИЛОВАНОВА
a.milovanova@vm.ru

В столице подвели итоги конкурса «Студент года среднего профессионального образования — 2013». Впервые в городе выбрала лучшего студента среднего профессионального образования. За победу боролись 150 студентов колледжей. В заключительном туре на право быть лучшим претендовали 10 студентов. Им нужно было представить свой проект перед публикой. Лучшей студенткой на этот раз оказалась третьекурсница техникума сервиса и туризма № 29 Алла Керимова. Ее проект — о том, как показать столицу людям с ограниченными возможностями здоровья. Другими словами, о том, как сделать из Москвы столицу российского паратуризма. Тройку лидеров разделили студентка педколледжа № 6 Александра Глебова и студент железнодорожного колледжа № 52 Дмитрий Мурзин. Их проекты связаны с пропагандой здорового образа жизни. «ВМ» встретилась с победительницей. Алла рассказала, что самым запоминающимся на конкурсе стало исполнение песни при помощи языка жестов вместе со слабослышащими ребятами. Выступая вместе с ними на одной сцене, она смогла ближе познакомиться с теми, для кого она создала и защитила свой социальный проект. — Хочется, чтобы туризм был частью жизни каждого человека. А людям с инвалидностью не всегда удается путешествовать. Надеюсь, я смогу изменить это, — сказала Алла Керимова. Девушка давно мечтает создать круизный маршрут на теплоходе для инвалидов от Москвы до Чебоксар с заездом в Ярославль, Углич, Нижний Новгород. Участие в конкурсе научило Аллу быстро и точно ставить цели. Но главное — в процессе борьбы девушка смогла найти настоящих друзей. — Я получила колоссальный опыт организации проектов. Надеюсь, воплощу и свой про-

ект в жизнь, — поделилась Алла. — Самым тяжелым был второй этап. Мы выезжали в Подмосковье на три дня. Приехали, сразу же: курс лекций по лидерству, съемка социального ролика и защита социального проекта. — Что самое сложное было на финальном выступлении? — Сегодня самым сложным было преодолеть себя: ничего не бояться и выступить на «отлично». А так я считаю этот день невероятным, насыщенным и запоминающимся. Также мне понравилось работать вместе со слабослышащими ребятами Денисом Гагариновым и Алиной Загидуллиной. Я лишний раз убедилась, что люди с ограниченными физическими возможностями ничуть не отличаются от нас.

— Как ты думаешь, изменится ли что-то в твоей профессиональной жизни после победы в конкурсе? — Знание «Студент года СПО-2013» позволит мне довести до многих ребят значимый проект в нашем городе, которые вполне можно решить. Будет здорово, если кто-то захочет предложить свои идеи и воплотить их в жизнь. Я только «за!» Главное — настоящему захотеть, человек может горы свернуть. Надеюсь, что в 2014 году будет проводиться следующая волна конкурса. Многим ребятам выпадет возможность выдвинуть свои предложения по улучшению жизни в нашей стране. А талантливая молодежь, я уверена, в нашем городе достаточно.



16 октября 2013 12.23 Алла Керимова мечтает сделать Москву удобной для паратуристов